Art, goût, beauté : feuillets de l'élégance féminine



un suppl



un souper élégant à la Foire de Lyon
4 modèles de Paul Poiret

ART · GOÛT · BEAUTÉ

FEUILLETS
DE
L'ÉLÉGANCE FÉMININE


PARIS

Nº 34 - 3e Année

Juin 1923

Dessinateur officiel accrédité
auprès de la Couture et de la Mode
Monsieur P. DUMAS-BOUDREAU

Le Gérant, Charles GOY.


R 12.100/4 CRÊPE DU MAROC IMPRIMÉ
A·G·B



LES BAS

Les Marques :

"LE MYR"
"L'OR"
"LE NIL"

sont les plus solides, les plus élégantes et les plus luxueuses.

Elles sont fabriquées en France, dans leurs usines des Cévennes, par :

Les MANUFACTURES RÉUNIES

et par :

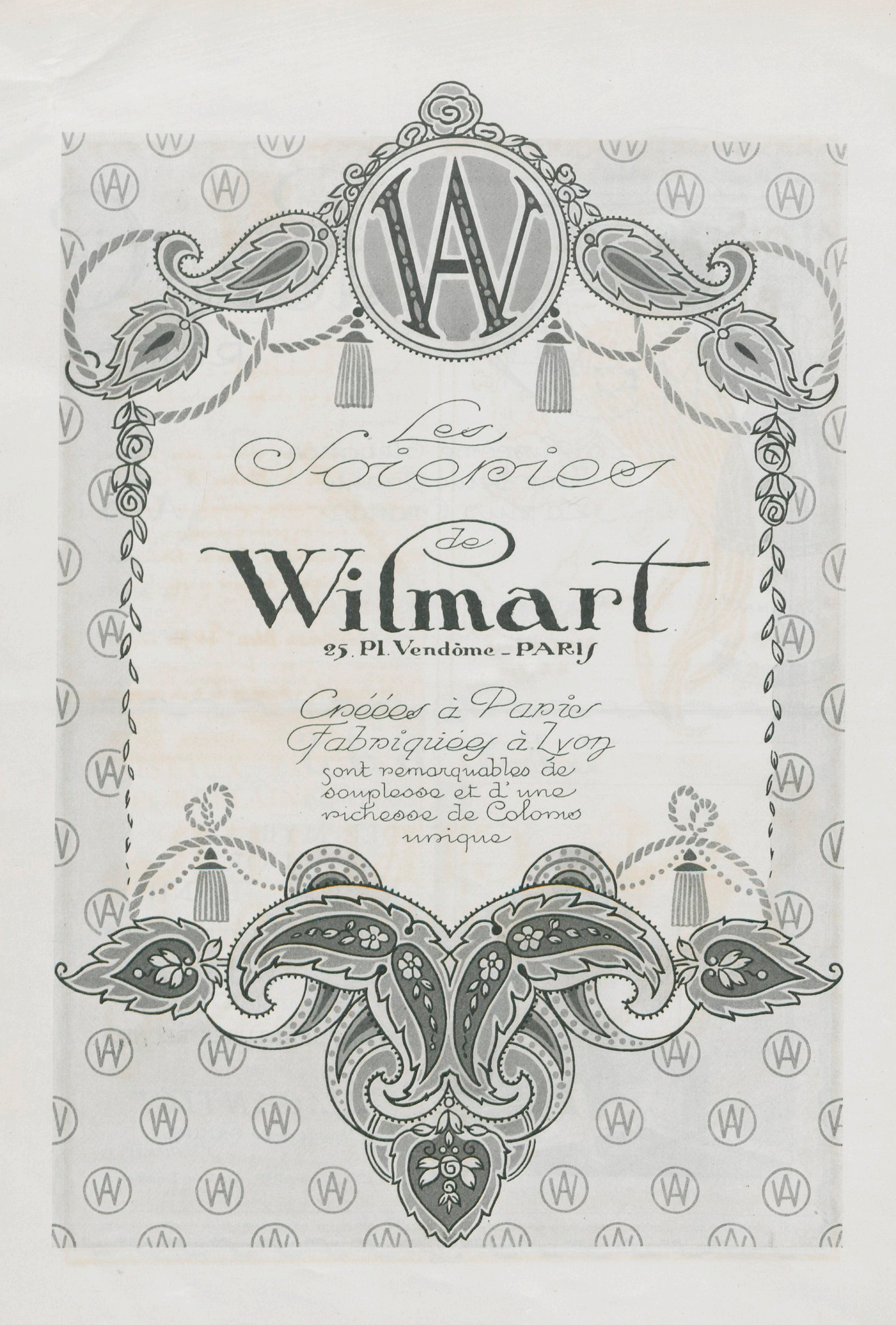
"L'AGANTIC"

dont les bureaux sont à GANGES *(HÉRAULT)*

AGENCE A PARIS : 4, Rue Tronchet
Louvre 43-46

Le Matin au Bois : "LE MYR"

Si le fournisseur auquel vous vous adressez ne possède pas ces marques, écrivez à Ganges qui vous indiquera ceux qui les ont dans votre ville.



Les Soieries
de
Wilmart
25. Pl. Vendôme - PARIS
Créées à Paris
Fabriquées à Lyon
sont remarquables de
souplesse et d'une
richesse de Coloris
unique


"KISLAV"
MARQUE DÉPOSÉE
GANT MAT
GARANTI LAVABLE
en
toutes teintes
GANT KISLAV
LAVABLE
GARANTI
S.A.G.B
STÉ AME DES GANTS
BUSCARLET
46, Boulevard Sébastopol
PARIS
René Vincent

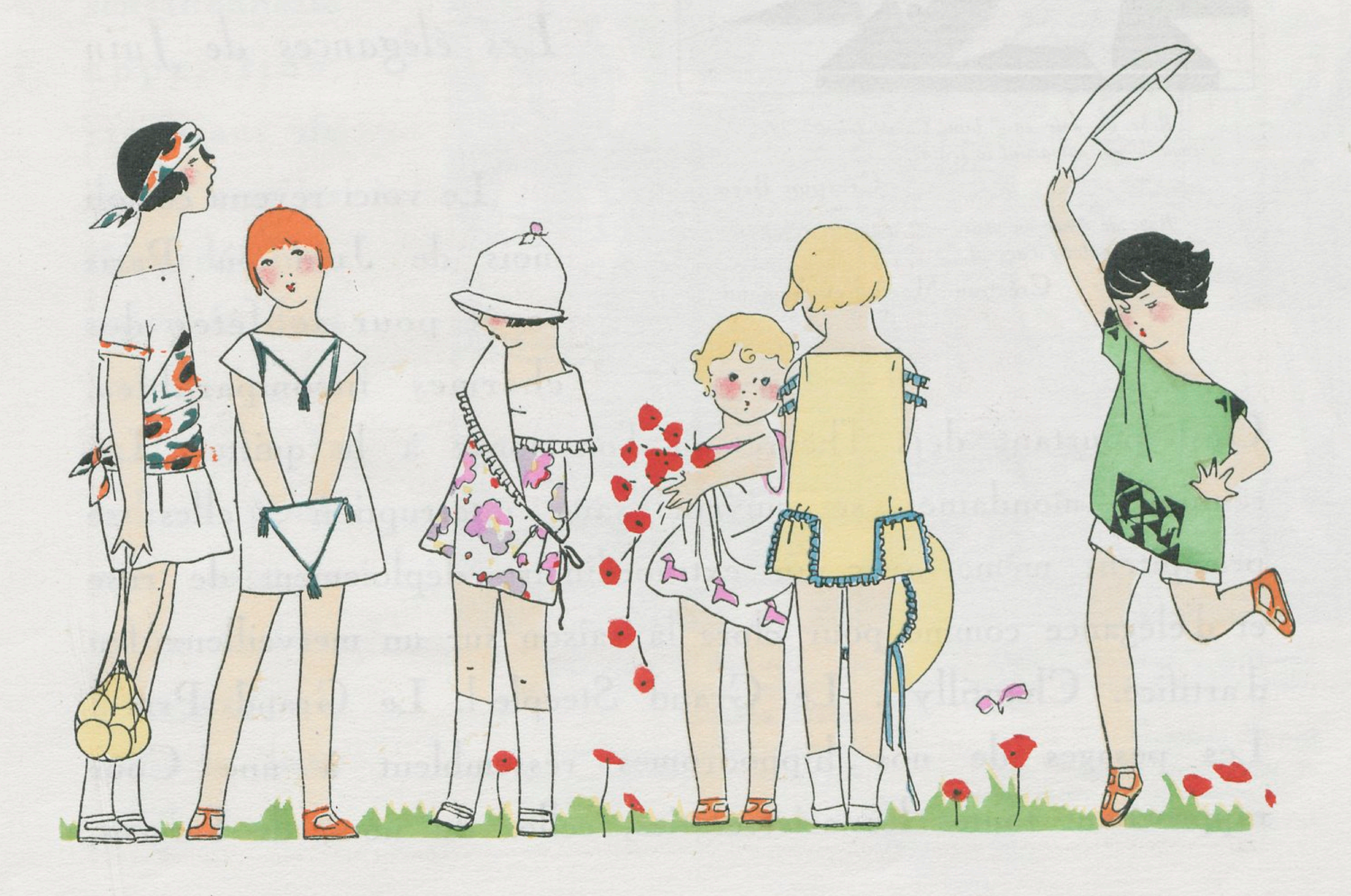

CRISTAUX, FAIENCES
& PORCELAINES
DE TABLE
Geo Rouard
(H.E.C.)
34, AVENUE
DE L'OPÉRA
PARIS
ŒUVRES
DES ARTISTES FRANÇAIS
CONTEMPORAINS


BONNETERIE DE LUXE
6, Faubg St Honoré PARIS
F. Gastineau
"ses jolis Bas"

ART · GOÛT · BEAUTÉ
FEUILLETS DE L'ÉLÉGANCE FÉMININE

EN PLEINE MODE

La mode française, disons le mot tout court, est, paraît-il menacée?. Est-ce bien vrai?. Non, malgré la concurrence faite par l'Amérique à nos maisons de couture, la mode éclose ailleurs ne pourra jamais prétendre à la finesse du goût Parisien, à ce quelque chose qui est un don de nature et ne s'acquiert pas. Sans doute la mode actuelle offre de sérieuses incohérences; elle évolue sans cesse





Robe du soir en " lamé Cambodgien " effet de coquillé uni entourant la traîne.

Création Beer

Robe de dîner en moire vert amande, rébaussée de petits galons d'argent.

Création Martial et Armand

et reflète, pour me servir d'une expression suggestive de M. Pierre de Trévière, le « babélisme de nos mœurs », mais dégagée de ces influences, elle ne reste pas moins l'unique, et bien des siècles se succèderont avant que ne *s'*éteigne ou même *s'*amoindrisse dans le monde son prestigieux rayonnement.

Les élégances de Juin

Le voici revenu ce joli mois de Juin où Paris revêt pour le fêter des charmes incomparables. C'est pourtant déjà l'heure où l'on songe à le quitter. Les réunions mondaines se suivent sans interruption : elles se précipitent même avec un extraordinaire déploiement de ruse et d'élégance comme pour clore la saison sur un merveilleux feu d'artifice. Chantilly !. Le Grand Steeple !. Le Grand Prix !. Les pesages de nos hippodromes ressemblent à une Cour rapprochant toutes les aristocraties, celles du nom, de l'argent,

de l'esprit, de la beauté, une Cour où toutes les femmes sont Reines et pour le moins Altesses par la grâce et le chic de leur toilette.

Une journée adorable

La première réunion de Chantilly fut parfaite. Sur les belles pelouses du Parc de Condé, les organdis, les toiles et les linons firent une sensationnelle apparition, rivalisant de succès avec les crêpes de Chine imprimés dont les dessins et les coloris cadrent gentiment avec la nature en fête. Ces crêpes, sous le beau soleil, donnent



Robe d'organdi deux tons : jupe blanche brodée et corselet mauve.
Création Doucet

Robe de jeune fille en taffetas noir, petits volants dents de roses vert jade. Col Venise.
Création Jeanne Hallée

Crêpe "Miramar", cyclamen, manches et ceinture brodées multicolores.
Création Premet

Robe d'organdi blanc garni de petites ruches de Valenciennes.
Création Doucet



Trois-pièces en lainage fraise brodé bleu.

Création Premet

Robe en taffetas noir et manches en dentelle argent ; garnitures de petites roses de couleur.

Création Philippe et Gaston

Crêpe de Chine imprimé cachemire, biais en crêpe bleu roy.

Création Bernard

aux femmes des allures exotiques de Cambodgiennes, de Marocaines qu'elles accentuent par les fards dont elles se servent pour dorer leur visage comme un brugnon savoureux. Quelques femmes sont en tailleur de reps ou d'alpaga, d'allures très «sport»; d'autres portent des robes en crêpes unis *Fausta*, *Tiflis*, *Tartare*, crêpes du Maroc *Antinéa* ou crêpe de Rome *Fabiola* d'un charme très Parisien.

De Chantilly à Deauville

Parmi les plus jolies robes estivales qui, de Chantilly, se répandront sur les plages à la mode, j'ai noté spécialement une

délicieuse création de Redfern : organdi vieux rose brodé de pois blancs ou plumetis et finement ajouré et aussi une « chemise » de Molyneux, toile bleu lavé, tant et tant brodée de motifs blancs que le bleu disparaît presque entièrement ; col drapé et rattaché de côté sur une épaule en façon de fichu. Ce col et le bas des manches s'ornent de biais de toile bleue.

REMARQUE

Chaque robe qui nous paraît d'une simplicité excessive est au contraire faite de recherches compliquées ; cette saison surtout les biais, les plis, les boutons, les galons et les rubans disposent sur nous de véritables puzzles.



Robe d'organdi blanc et taffetas marine ; motif de broderie. Création Doucet

Robe en crêpe "Ida" et dentelle écru, broderie de taffetas vert et rouge. Création Bernard

Robe d'après-midi en crêpe de Chine imprimé. Création Molyneux

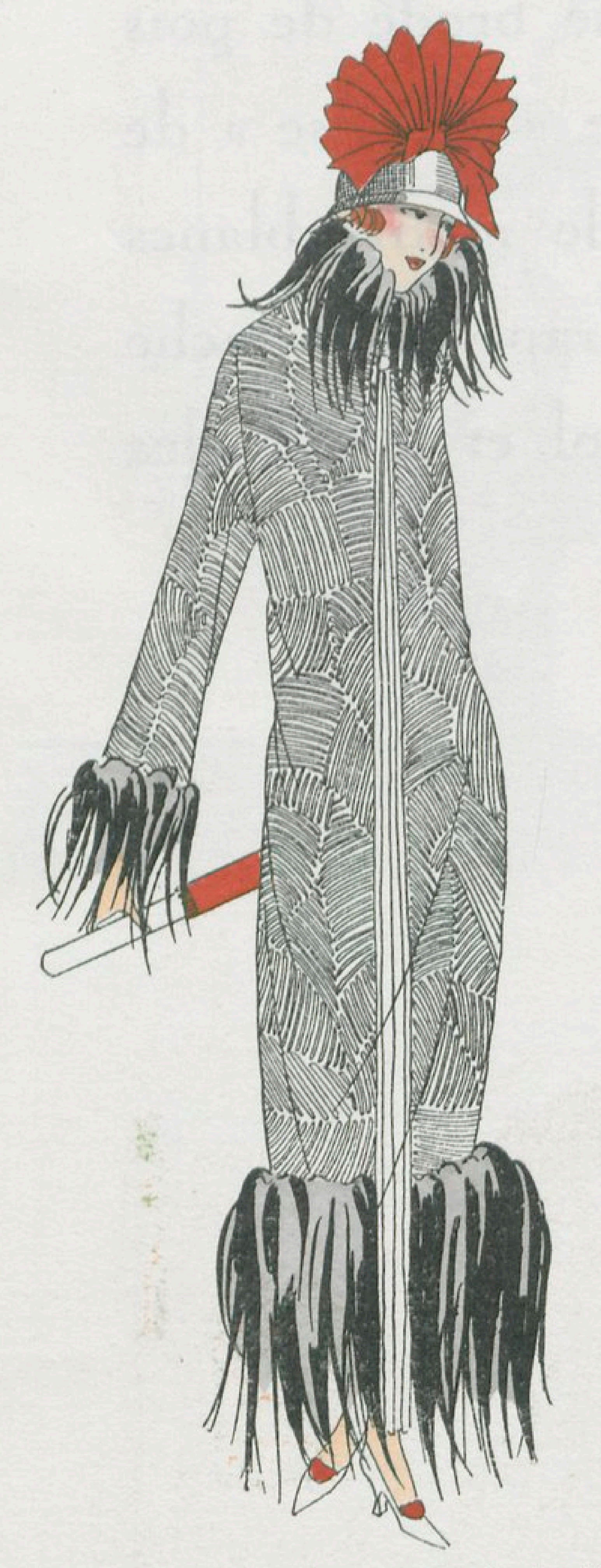
Crêpe de Rome rouge garni de perles couleurs. Création Premet

Meubles de la Maison MERCIER FRÈRES, 100, Faubourg Saint-Antoine, Paris

Plaisir du jeu et plaisir des yeux!

Le cercle du polo au Bois de Boulogne est un

des endroits les mieux fréquentés de Tout-Paris et même du Gotha. De très grands noms s'y coudoient, de jolies femmes et des sportsmen aimables s'y rencontrent. On vient d'y donner par un temps splendide, le premier concours hippique de la saison. Grande affluence ! des robes exquises, d'adorables capes d'après-midi et de ravissants chapeaux.



Manteau broderie de A. Lescure et Fils *en lacet ciré blanc sur tulle blanc garni de singe noir et gris perlé.*

Création Doucet

C'était la journée des dentelles ; dentelles grèges brodées de paillettes d'écaille ; dentelles blanches où des motifs de porcelaine sont incrustés dans les réseaux... une fragilité de bibelot ! dentelle ivoire lamée or ou argent ou rebrodée de corail. Toutes ces légèretés de fines somptuosités palpitaient délicieusement sous la brise printanière. Le Paris sélect de l'été commence, et pour celles



Hindoustan. — *Robe du soir en lamé argent garni de perles de cristal.*

Création Drecoll

qui ne pensent pas encore à le quitter, il ouvre une série d'heures enchantées.

REMARQUE

La mode comme la fortune a une roue qui tourne sans cesse et ramène alternativement les mêmes choses. Avoir été est une raison pour « redevenir » écrivait Madame de Girardin. Voyez plutôt les plumes qui, après un long abandon ornent de nouveau nos chapeaux.



Deux créations de Beer

Crêpe Georgine deux tons blanc et vert, brodé de paillettes et de perles fines.

Robe en crêpe blanc garni de perles de porcelaine, effet de perles bleues à la ceinture.



PAGODE. — *Robe chinoise en satin noir et satin bleu brodé.*

Création Dœuillet

Campagne et plages

Tout en s'habillant avec des raffinements de recherches



Jeanne Lanvin — Chéruit — Jean Patou — Jean Patou — Jeanne Lanvin — Jean Patou — Chéruit — P. Poiret — Jenny



MARTHE CHENAL. — *Robe de villégiature en crêpe de Rome imprimé, garnie de rubans de velours.*
Création Beer

Robe en crêpe de Chine imprimé et galon brodé.
Création Martial et Armand

CAMBODGE. — *Robe en crêpe de Chine imprimé, borde de crêpe uni rouge*
Création Dœuillet

précieuses pour les manifestations de la vie mondaine en Juin, les femmes pratiques n'oublient pas les costumes de plage et de campagne qu'elles revêtiront bientôt. On aime, pour le matin, les petites robes en laine tricotée et chinée qu'on endosse après le bain et qui permettent de moissonner les bouquets, de surveiller les couvées dans la basse-cour et de ramasser les œufs encore chauds. Pour les plages, outre ces petites robes sans prétention, on porte sur des jupes de lainage plissé, de charmants petits paletots en daim ou duvetine perforée, avec le chapeau assorti. Les blouses en crêpe *Miranda* ou *Banjo* sont d'une simplicité idéale, rehaussées de monogrammes brodées ou des insignes du club sportif auquel on appartient.

De tout un peu

Avec les tailleurs et les robes droites, les ceintures de cuir blanc, fauve ou de cuir verni sont les préférées. On fait aussi des ceintures en toile ancienne brodée d'un effet charmant. Les capelines dans le chapitre des chapeaux, obtiennent la grande vogue.

En crêpe uni ou imprimé, elles s'abritent sous de petits parasols, genre Egyptien avec le manche en bois laqué, verni comme un joujou de Chine. Très amusants dans leur simplicité, les petits paniers brodés et fleuris dans le goût du dix-huitième qui ferment les ceintures comme le ferait une boucle. De l'un d'eux, brodé vert et bois, s'échappent des



Cape en crêpe satin noir brodé cachemire.
Création Drecoll

Tailleur en lainage gris brodé noir et rouge.
Création Martial et Armand

Dédé. — *Trois-pièces en reps et foulard imprimé.*
Création Dœuillet



Deux robes du soir de Molyneux

L'une en dentelle blanche sur fond satin pourpre.
L'autre en mousseline de soie noire, motifs de diamants à la ceinture.

fleurettes jaunes, noires et blanches liées par un ruban vert empire; exquise garniture d'une robe de toile écrue.

REMARQUE

Les nouveaux mouchoirs de soie sont de colories irrésistibles, mais de mouchoirs ils n'ont que le nom car on les dispose autour des chapeaux, autour des cous et en ceinture autour des hanches. C'est dommage, ils sont si jolis qu'une femme au moment de pleurer se consolerait en les regardant.

Des écharpes et des manteaux

On fait encore pour le soir des capes en velours de laine et en crêpe, doublées de mousseline ou de tissus imprimés. Gracieux et douillet vêtement jeté sur les épaules dans les

heures de douce flânerie au grand air ou sous les vérandas. Ces capes à col de plumes ou de fourrure sont envolantées ou rehaussées de rubans. Les décolletés à table ou au salon s'enroulent dans les nuages légers d'une écharpe en tulle ou en mousseline lamée or ou argent à moins qu'elle ne se brode de cristal ou de petites plumes de colibri ou de martin-pêcheur. Ravissantes animatrices de gestes inédits ou retrouvés, ces petites choses ont la très grande faveur de la saison.



Robe d'après-midi en crêpe Georgine imprime recouvert d'une tunique de serge marine.
Création Jeanne Hallée

MANDARIN. — *Lainage rouge garni de satin noir brode or.*
Création Jeanne Hallée

CYCLAMEN. — *Robe en taffetas garni de petites ruches, grand col en tulle ; motifs d'or à la ceinture.*
Création Philippe et Gaston

Meubles de la Maison MERCIER FRÈRES
100, Faubourg Saint-Antoine, Paris.

Les grands soirs en lumières

Les grands bals, les soirées auxquels Juin

sert de thème prodiguent les "Lamés Cambodgiens", les brocarts, les lampas, les charmantes et les moires façonnés en drapés, en enroulements dont le corps de la femme s'ensilhouette délicieusement. Le taffetas et ses nombreuses variétés se prêtent davantage aux robes de styles dans lesquelles excellent Callot et Doucet. Les robes du soir sont largement échancrées, et plusieurs laissent soupçonner la délicatesse des chemises de linon, un souffle, un rien, presque de l'impondérable, toutes garnies de précieuses dentelles. La Parisienne répudie la sécheresse des dessous créés pendant la guerre et revient aux gracieuses fémenités, généralement garnies de dentelles, qui, de tout temps, établirent le règne de son charme et de sa séduction.

ROSINE.

Dessins de Colette, J. Dory, Marioton et Vitrotto.



Robe de jeune fille en serge marine gansée de blanc et brodée de fleurs de laine.

Création Nicole Groult

Meubles de la Maison MERCIER FRÈRES
100, Faubourg Saint-Antoine, Paris.

DES IMAGES PRÉCISES PARLENT MIEUX QUE DE LONGS COMMENTAIRES

EUROPE

DEUXIÈME MOITIÉ DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

(1776 - 1780)



Le costume féminin de 1776 à 1780 dépasse en extravagance et fantaisie outrée la période déjà si osée de la première moitié du dix-huitième siècle. Les paniers, toujours en vogue, prennent sous des aspects différents une ampleur démesurée. Les robes sont chargées de rubans en forme de coques, de nœuds, de bouillonnés, de festons auxquels viennent s'ajouter des guirlandes de fleurs mêlées de perles et de pierreries. Le corsage, d'un décolleté provoquant, ajoute un charme ineffable à la grâce féminine. Le cou, les oreilles, les bras, les mains, sont couverts de bijoux. Le port de la canne est à la mode. L'excès est partout, en tout, avant-coureur et précurseur d'une décadence proche.

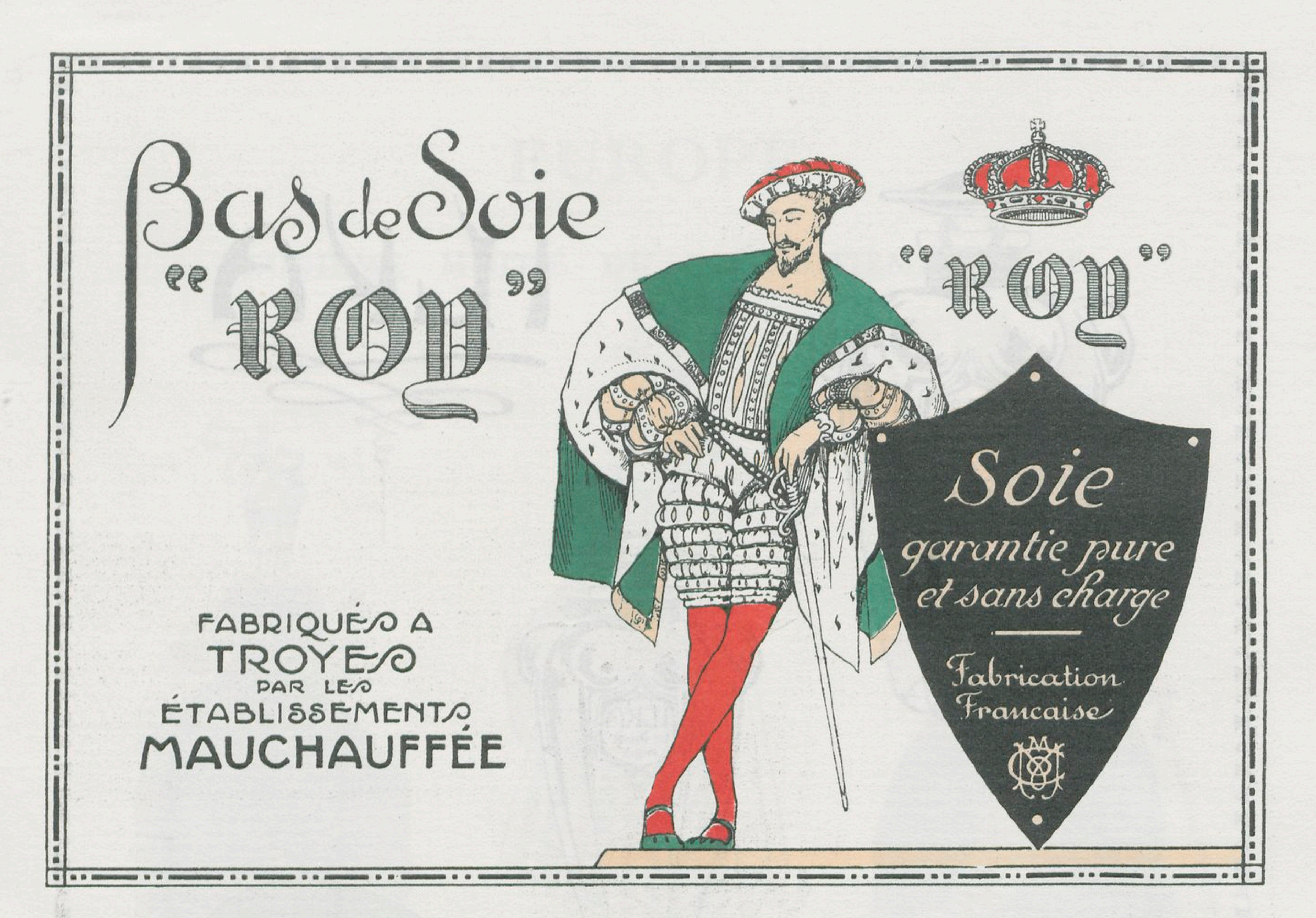
EUROPE

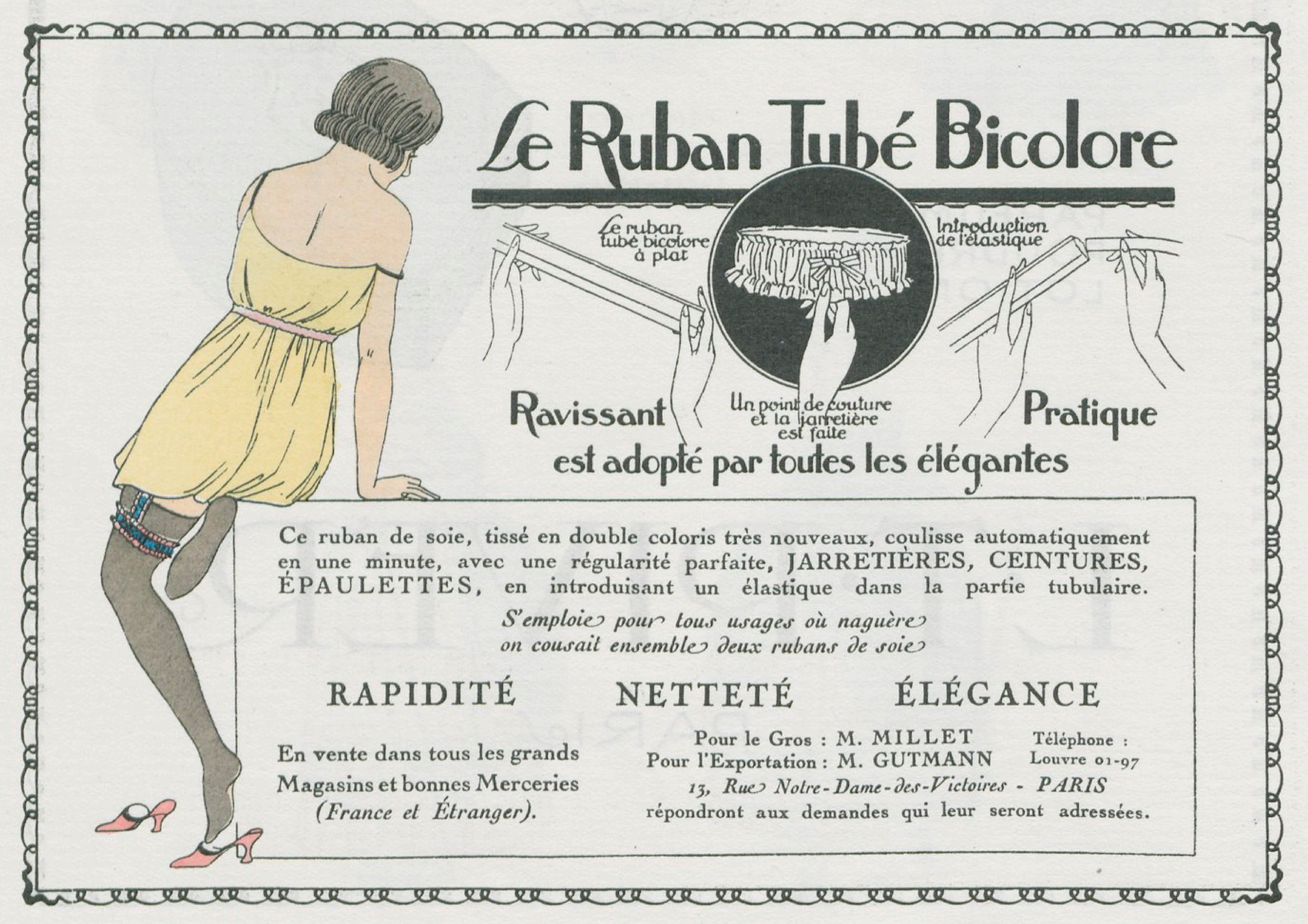
DEUXIÈME MOITIÉ DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE



COSTUMES
DU DIX-HUITIÈME SIECLE
(1780 - 1784)


ILKA
L.T. Piver
LOTION
ILKA
L.T. Piver
PARIS
ILKA
L.T. Piver
PARIS
PARFUM
POUDRE
LOTION
L·T·PIVER
PARIS


Bas de Soie
"ROY"
"ROY"
Soie
garantie pure
et sans charge
Fabrication
Française
FABRIQUÉS A
TROYES
PAR LES
ÉTABLISSEMENTS
MAUCHAUFFÉE


Le Ruban Tubé Bicolore
Le ruban
tubé bicolore
à plat
Introduction
de l'élastique
Un point de couture
et la jarretière
est faite
Ravissant
Pratique
est adopté par toutes les élégantes
Ce ruban de soie, tissé en double coloris très nouveaux, coulisse automatiquement en une minute, avec une régularité parfaite, JARRETIÈRES, CEINTURES, ÉPAULETTES, en introduisant un élastique dans la partie tubulaire.
S'emploie pour tous usages où naguère on cousait ensemble deux rubans de soie
RAPIDITÉ
NETTETÉ
ÉLÉGANCE
En vente dans tous les grands Magasins et bonnes Merceries (France et Étranger).
Pour le Gros : M. MILLET
Pour l'Exportation : M. GUTMANN
Téléphone : Louvre 01-97
13, Rue Notre-Dame-des-Victoires - PARIS
répondront aux demandes qui leur seront adressées.


c'est à LYON
Les A.G.B Tissus
Vue prise de la terrasse de l'immeuble appartenant à A. G. B.
que sont fabriqués
Les Tissus
A.G.B
Vous les trouverez dans toutes les Bonnes Maisons de Nouveautés
Si le magasin de Nouveautés de votre ville auquel vous vous adresserez ne possède pas les Tissus A. G. B., écrivez à A. G. B., 27, Rue des Jeûneurs, Paris.


Gant Pinel
PINEL & Cie
57-61, Rue Nicolas-Chorier
GRENOBLE
Adresse Télégraphique
GANPINEL-GRENOBLE
Téléphone N° 17-31
MÉGISSERIE
TEINTURERIE
NEW-YORK - LONDRES - CANADA - AUSTRALIE
PARIS 7 et 9, Passage Violet
36, Faubourg Poissonnière
LEVY-MYRTIL, Administrateur
STOCK PERMANENT
Peausserie et Ganterie en tous genres




Pour la Plage et les Enfants

SUPPLÉMENT

ART - GOUT - BEAUTÉ












Ce numéro enluminé a été tiré sur les presses de l'Imprimerie spéciale des Succ^rs d'*Albert GODDE, BEDIN* & Cie

Bureau du Journal :
27, *Rue des Jeûneurs*
PARIS

Téléphones :
Gutenberg 46-06
— 46-07
Central 94-12
Louvre 26-48